

| 学科名  | 学年               | 授業のタイトル（科目名）   |  |
|--|------------------|--|--|
| 工業専門課程Webスペシャリスト科  | 1                | アニメ作画技法Ⅰ   |  |
| 授業の種類  | 授業担当者            | 実務経験   |  |
| <input checked="" type="checkbox"/> 講義 <input type="checkbox"/> 演習 <input checked="" type="checkbox"/> 実習                                    | 水谷剛徳             | <input checked="" type="radio"/> 有 <input type="radio"/> 無   |  |
| [実務経歴]   |                  |  |  |
| アニメーション会社にて「ただいま、おじゃまされます！」原画、「ハイスクール奇面組」作画監督  |                  |  |  |
| 単位数（授業の回数）   | 時間数☒             | 配当時期   | 必修・選択  |
| 4 単位（60回）  | 120 時間           | <input type="radio"/> 前期 <input type="radio"/> 後期 <input checked="" type="radio"/> 通年                                  | <input type="radio"/> 必修 <input checked="" type="radio"/> 選択 |
| [授業の目的・ねらい]  |                  |  |  |
| <p>①アニメの技法、表現法を課題制作、ポートフォリオ制作など実践を通して身につける。</p> <p>②近年のアニメの表現法の理解を深めていく。☒</p> <p>③業界用語や基礎知識の理解。</p>  |                  |  |  |
| [授業全体の内容の概要]   |                  |  |  |
| <p>①ポートフォリオの作成、その後、アニメーションを企画、コンテ、原画、動画と実際と同じ流れで映像作品を作る。</p> <p>②人間の基本3大動作と人体の描写のスキルアップ</p> <p>③歩き、走り、振り向きの動きの基本動作および台詞（口パク）およびマバタキ（目パチ）</p> |                  |  |  |
| [授業終了時の達成課題(到達目標)]   |                  |  |  |
| 企業で必要な知識・技術を身に付け、即戦力となりうる人材を育成する   |                  |  |  |
| [準備学習の具体的な内容]  |                  |  |  |
| 授業の始まり時は、前回の内容を確認しこの時間に行う内容の確認を行う。   |                  |  |  |
| [使用テキスト]   |                  | [単位認定の方法及び評価の基準]   |  |
| <b>使用テキスト</b><br><br><b>参考文献</b><br>必要に応じて授業の中で紹介する。   |                  | 定期試験と出席日数の両方が次の規定に達した場合に認定する。<br>・試験の点数は60点以上を合格点とする。<br>・全出席日数の4分の3以上の出席が必要。<br>評価基準<br>定期試験80%、平常点（出席、講義の参加度）20%とする。 |  |
| [授業の日程と各回のテーマ・内容・授業方法]   |                  |  |  |
| 1回   | ポートフォリオ作成の説明     |  |  |
| 2回   | ポートフォリオ作成の説明     |  |  |
| 3回   | ポートフォリオ作成（ポーズ創作） |  |  |
| 4回   | ポートフォリオ作成（ポーズ創作） |  |  |
| 5回   | ポートフォリオ作成（ポーズ創作） |  |  |

|     |                    |
|-----|--------------------|
| 6回  | ポートフォリオ作成 (ポーズ創作)  |
| 7回  | ポートフォリオ作成 (ポーズ創作)  |
| 8回  | ポートフォリオ作成 (ポーズ創作)  |
| 9回  | ポートフォリオ作成 (ポーズ創作)  |
| 10回 | ポートフォリオ作成 (ポーズ創作)  |
| 11回 | ポートフォリオ作成 (ポーズ創作)  |
| 12回 | ポートフォリオ作成 (ポーズ創作)  |
| 13回 | ポートフォリオ作成 (ポーズ創作)  |
| 14回 | ポートフォリオ作成 (ポーズ創作)  |
| 15回 | ポートフォリオ作成 (ポーズ創作)  |
| 16回 | ポートフォリオ作成 (ポーズ創作)  |
| 17回 | ポートフォリオ作成 (ポーズ創作)  |
| 18回 | ポートフォリオ作成 (ポーズ創作)  |
| 19回 | ポートフォリオ作成 (レイアウト)  |
| 20回 | ポートフォリオ作成 (レイアウト)  |
| 21回 | ポートフォリオ作成 (レイアウト)  |
| 22回 | ポートフォリオ作成 (レイアウト)  |
| 23回 | ポートフォリオ作成 (レイアウト)  |
| 24回 | ポートフォリオ作成 (レイアウト)  |
| 25回 | ポートフォリオ作成 (レイアウト)  |
| 26回 | ポートフォリオ作成 (レイアウト)  |
| 27回 | ポートフォリオ作成 (レイアウト)  |
| 28回 | ポートフォリオ作成 (レイアウト)  |
| 29回 | ポートフォリオ作成 (レイアウト)  |
| 30回 | ポートフォリオ作成 (レイアウト)  |
| 31回 | まとめと振り返り           |
| 32回 | まとめと振り返り           |
| 33回 | 課題制作アニメーション、企画、キャラ |
| 34回 | 課題制作アニメーション、企画、キャラ |
| 35回 | 課題制作アニメーション、コンテ    |
| 36回 | 課題制作アニメーション、コンテ    |
| 37回 | 課題制作アニメーション、コンテ    |
| 38回 | 課題制作アニメーション、コンテ    |
| 39回 | 課題制作アニメーション、レイアウト  |
| 40回 | 課題制作アニメーション、レイアウト  |
| 41回 | 課題制作アニメーション、レイアウト  |
| 42回 | 課題制作アニメーション、レイアウト  |
| 43回 | 課題制作アニメーション、レイアウト  |
| 44回 | 課題制作アニメーション、レイアウト  |
| 45回 | 課題制作アニメーション、レイアウト  |

|     |                   |
|-----|-------------------|
| 46回 | 課題制作アニメーション、レイアウト |
| 47回 | 課題制作アニメーション、原画    |
| 48回 | 課題制作アニメーション、原画    |
| 49回 | 課題制作アニメーション、原画    |
| 50回 | 課題制作アニメーション、原画    |
| 51回 | 課題制作アニメーション、原画    |
| 52回 | 課題制作アニメーション、原画    |
| 53回 | 動画、仕上げ、撮影の作業      |
| 54回 | 動画、仕上げ、撮影の作業      |
| 55回 | 動画、仕上げ、撮影の作業      |
| 56回 | 動画、仕上げ、撮影の作業      |
| 57回 | 動画、仕上げ、撮影の作業      |
| 58回 | 動画、仕上げ、撮影の作業      |
| 59回 | 動画、仕上げ、撮影の作業      |
| 60回 | 動画、仕上げ、撮影の作業      |