

2026年度 授業計画（シラバス） 日本コンピュータ専門学校

学科名	学年	授業のタイトル（科目名）
工業専門課程デジタルクリエイター科	1	MIDIプログラミングI
授業の種類	授業担当者	実務経験
<input checked="" type="checkbox"/> 講義 <input type="checkbox"/> 演習 <input checked="" type="checkbox"/> 実習	神田武士	<input checked="" type="checkbox"/> 有 <input type="checkbox"/> 無

[実務経験歴]	
カワイ音楽教室のギター講師グレード資格を取得 2023年度 大分県民文化祭に大阪より演奏で出演 『Thanks Love Month2025』 XEXPO2025 コラボイベントにギターで参加 他TVCM、Free BGM楽曲参加、慰問演奏、イベントなどにも出演	USJ その

単位数（授業の回数）	時間数	配当時期	必修・選択
2 単位 (30 回)	60 時間	<input type="checkbox"/> 前期 <input type="checkbox"/> 後期 <input checked="" type="checkbox"/> 通年	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 選択

[授業の目的・ねらい]
① MIDI操作だけで終わらない ② 音楽理論と直結 ③ 最後は「1曲作れる」

[授業全体の内容の概要]
①MIDIの基礎理解と操作に関する内容 ②リズム・ハーモニーの打ち込みに関する内容 ③表現力を高めるMIDI編集に関する内容

[授業終了時の達成課題(到達目標)]

[準備学習の具体的な内容]
毎授業ごとに必ず簡単な復習を行い次回に繋げる

[使用テキスト]	[単位認定の方法及び評価の基準]
使用テキスト	定期試験と出席日数の両方が次の規定に達した場合に認定する。 ・試験の点数は60点以上を合格点とする。 ・全出席日数の4分の3以上の出席が必要。
参考文献	評価基準
必要に応じて授業の中で紹介する。	定期試験80%、平常点（出席、講義の参加度）20%とする。

[授業の日程と各回のテーマ・内容・授業方法]	
1回	MIDIとは何か（オーディオとの違い）
2回	Pro ToolsでのMIDIトラック作成
3回	MIDIノートの入力（ピアノロール）
4回	グリッドとクオンタイズの基本
5回	簡単なメロディ打ち込み

6回	ドラム打ち込み基礎
7回	ペロシティ（強弱）の概念
8回	まとめ振り返り
9回	リズムパターン作成
10回	ドラムトラック制作
11回	コード入力の基本
12回	和音の構造理解
13回	ベースライン打ち込み
14回	コード+ベースの関係
15回	簡単な伴奏制作
16回	ペロシティによる表現
17回	ノート長さのコントロール
18回	タイミングの“ズラシ”
19回	アーティキュレーション（表情付け）
20回	生っぽい打ち込みの作り方
21回	パート分け（ドラム・ベース・コード・メロ）
22回	まとめ振り返り
23回	簡単なアレンジ作成
24回	音色選び（音源の違い）
25回	全体のバランス調整
26回	オリジナル制作①（構成）
27回	オリジナル制作②（打ち込み）
28回	オリジナル制作③（修正）
29回	書き出し（バウンス）
30回	発表・講評