

2026年度 授業計画（シラバス） 日本コンピュータ専門学校

学科名	学年	授業のタイトル（科目名）
工業専門課程デジタルクリエイター科	1	アンサンブル演習Ⅰ
授業の種類	授業担当者	実務経験
<input checked="" type="checkbox"/> 講義 <input type="checkbox"/> 演習 <input checked="" type="checkbox"/> 実習	神田武士	<input checked="" type="checkbox"/> 有 <input type="checkbox"/> 無

[実務経験歴]

カワイ音楽教室のギター講師グレード資格を取得
 2023年度 大分県民文化祭に大阪より演奏で出演
 『Thanks Love Month2025』 XEXPO2025 コラボイベントにギターで参加
 他TVCM、Free BGM楽曲参加、慰問演奏、イベントなどにも出演

USJ
その他

単位数（授業の回数）	時間数	配当時期	必修・選択
4 単位 (60 回)	120 時間	<input type="checkbox"/> 前期 <input type="checkbox"/> 後期 <input checked="" type="checkbox"/> 通年	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 選択

[授業の目的・ねらい]

①アンサンブル演奏力の向上

[授業全体の内容の概要]

ギター、ベース、ドラム、キーボードによる合奏を通して、リズム感やグルーブ、各パートの役割を理解し他者と調和をした演奏力を養う

[授業終了時の達成課題(到達目標)]

[準備学習の具体的な内容]

毎授業ごとに必ず簡単な復習を行い次回に繋げる

[使用テキスト]

使用テキスト

参考文献

必要に応じて授業の中で紹介する。

[単位認定の方法及び評価の基準]

定期試験と出席日数の両方が次の規定に達した場合に認定する。
 ・試験の点数は60点以上を合格点とする。
 ・全出席日数の4分の3以上の出席が必要。
 評価基準
 定期試験80%、平常点（出席、講義の参加度）20%とする。

[授業の日程と各回のテーマ・内容・授業方法]

1回	ガイダンス＋セッション練習
2回	各楽器の役割説明＋合わせ練習
3回	リズム練習（全体）
4回	グルーブ練習
5回	パート別練習＋合奏

6回	ドラム&ベース集中練習
7回	ギター&キーボード集中練習
8回	2パート練習
9回	3パート練習
10回	フルバンド練習①
11回	フルバンド練習②
12回	フルバンド練習③
13回	曲練習（通し）
14回	初回録音+振り返り
15回	まとめ・振り返り①
16回	精度練習（タイミング）
17回	ダイナミクス練習
18回	グルーブ改善練習
19回	パート別→合奏
20回	フルバンド練習
21回	録音前練習（通し）
22回	録音①（実践）
23回	振り返り+再練習
24回	録音②
25回	テイク改善練習
26回	合奏強化
27回	曲完成度向上練習
28回	通し練習（本番想定）
29回	中間発表
30回	まとめ・振り返り②
31回	表現練習（強弱・間）
32回	フレージング練習
33回	アレンジを変えて演奏
34回	パート再構築練習
35回	合奏（表現重視）
36回	録音+確認
37回	修正練習
38回	ラフミックス
39回	再録音
40回	通し練習
41回	プレ作品演奏
42回	修正練習
43回	最終前練習①
44回	最終前練習②
45回	まとめ・振り返り③

46回	最終曲決定 + 練習
47回	集中練習
48回	録音①
49回	録音②
50回	修正練習
51回	再録音
52回	ミックス①
53回	ミックス②
54回	マスタリング①
55回	マスタリング②
56回	仕上げ
57回	最終練習
58回	発表準備
59回	振り返り + 改善
60回	まとめ・振り返り④