

学科名	学年	授業のタイトル（科目名）	
工業専門課程 デジタルクリエイター科	2	アニメーション制作II	
授業の種類	授業担当者	実務経験	
講義・実習	田中 淳次	あり	
[実務経歴]			
アニメーション会社においてナルト インフィニットストラトス 女子かう生（作画監督） ミギとダリ（作画監督）			
単位数（授業の回数）	時間数	配当時期	必修・選択
4 単位（60回）	120 時間	通年	選択
[授業の目的・ねらい]			
<p>アニメの基本となる人物の3大運動と物体の動きの基礎概念を習得する。</p> <p>作画技法Iでは主に座学と実践と人物の作画授業を行い、最終制作はアニメーション制作Iで行うことで実践力を身につける。</p> <p>業界用語や基礎知識の理解。</p>			
[授業全体の内容の概要]			
<p>人間の基本3大動作と人体の描写のスキルアップ</p> <p>歩き、走り、振り向きの動きの基本動作および台詞（口パク）およびマバタキ（目パチ）</p> <p>物体の動きの概念である速度差、軌道、変型</p> <p>アニメ制作における基礎知識と基本的な手法</p>			
[授業終了時の達成課題(到達目標)]			
[準備学習の具体的な内容]			
<p>毎授業ごとに復習の有無の確認を行い、講義・実習を進める。授業で実践しながら現場同様にリテイクを繰り返し、定期試験ごとに制作物提出。</p>			
[使用テキスト]		[単位認定の方法及び評価の基準]	
<p>使用テキスト</p> <p>なし</p> <p>参考文献</p> <p>プリントか画像データ</p>		<p>定期試験と出席日数の両方が次の規定に達した場合に認定する。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・試験の点数は60点以上を合格点とする。 ・全出席日数の4分の3以上の出席が必要。 <p>評価基準</p> <p>定期試験80%、平常点（出席、講義の参加度）20%とする。</p>	
[授業の日程と各回のテーマ・内容・授業方法]			
1回	業界用語や基礎知識		
2回	動きの概念1		
3回	動きの概念2		
4回	顔の描き方1		
5回	顔の描き方2		

6回	顔の描き方 3
7回	上半身の描き方 1
8回	上半身の描き方 2
9回	下半身の描き方 1
10回	下半身の描き方 2
11回	全身の描き方と動き 1
12回	全身の描き方と動き 2
13回	服の描き方
14回	キャラクター制作 いろいろな角度や動きも描く
15回	まとめと振り返り (キャラ提出)
16回	1 回目の授業を元にアニメーション技術の基礎 (割りやフレームについてなど)
17回	歩き、歩きの足の運びについて
18回	歩き、技術技法
19回	歩き 課題制作→ リテイク → 制作
20回	歩き 課題制作→ リテイク → 制作
21回	歩き 課題制作→ リテイク → 制作
22回	歩き 課題制作
23回	歩き 課題制作 提出
24回	走り 走りの足の運びについて
25回	走り 課題制作→ リテイク → 制作
26回	走り 課題制作→ リテイク → 制作
27回	走り 課題制作→ リテイク → 制作
28回	走り 課題制作
29回	走り 課題制作 提出
30回	まとめと振り返り (歩きと走りのまとめ提出) (これらはアニメーション制作と並行)
31回	振り向き 視線送りと回転軸について
32回	振り向き 課題制作→ リテイク→ 制作
33回	振り向き 課題制作→ リテイク→ 制作
34回	振り向き 髪の切り替えしについて
35回	振り向き 課題制作
36回	振り向き 課題制作 提出
37回	口パク (セリフ) の基本、リップシンクの基本
38回	口パク 課題制作→ リテイク→ 制作
39回	口パク 課題制作 提出
40回	まばたきの基本、目のつくりの基本
41回	まばたき 課題制作→ リテイク→ 制作
42回	まばたき 課題制作 提出
43回	全体的な体の動きの復習 1 (31~42回の授業の総復讐)
44回	全体的な体の動きの復習 2
45回	まとめと振り返り (全体的な体の動きの復習提出) (これらはアニメーション制作と並行)

46回	背景のアニメーションの基礎、視点を動かして背景を動かす。
47回	背景のアニメーション実践1
48回	背景のアニメーション実践2
49回	背景のアニメーション実践3
50回	アニメのアイキャッチ風動画製作 企画書とキャラ制作
51回	アニメのアイキャッチ風動画製作 企画書とキャラ制作
52回	アニメのアイキャッチ風動画製作 キャラと背景の作画
53回	アニメのアイキャッチ風動画製作 キャラと背景の作画
54回	アニメのアイキャッチ風動画製作 課題制作→ リテイク→ 制作
55回	アニメのアイキャッチ風動画製作 課題制作→ リテイク→ 制作
56回	アニメのアイキャッチ風動画製作 課題制作→ リテイク→ 制作
57回	アニメのアイキャッチ風動画製作 課題制作→ リテイク→ 制作
58回	アニメのアイキャッチ風動画製作 課題制作→ リテイク→ 制作
59回	アニメのアイキャッチ風動画製作 提出（これらアニメーション制作と並行）
60回	まとめと振り返り