2025年度 授業計画(シラバス) 日本コンピュータ専門学校

学科名	学年	授業のタイトル(科目名)
工業専門課程 デジタルクリエイター科	1	アニメーション制作丨
授業の種類	授業担当者	実務経験
☑ 講義 □ 演習 ☑ 実習	花谷 光礼	● 有

[実務経験歴]

集英社ジャンプルーキーにてブロンズルーキー賞受賞ジャンププラスにて掲載

フリーランスとして20年間アパレル関係のTシャツのデザイン、イベントのメインヴィジュアル、広告漫画などの制作を担当。

それらと並行して漫画アシスタント歴17年。

同じくそれらと並行して講師としてデジタルイラスト漫画、アナログイラスト漫画、デジタルアニメーションを 担当、現在8年目。

Ī	単位数(授業の回数)	時間数⊠	配当時期	必修・選択
Ī	4 単位 (60 回)	120 時間	○ 前期 ○ 後期 ● 通年	○ 必修 ● 選択

[授業の目的・ねらい]

アニメの基本となる人物の3大運動と物体の動きの基礎概念を習得する。

作画技法 | で学んだ基礎知識技法を基に制作を実践する。

アニメ作画で使用するクリップスタジオペイントの技術とエフェクトの習得。

アニメ制作における企画書やキャラクター設定書の実践。

「授業全体の内容の概要」

アニメの基本となる人物の3大運動と物体の動きの基礎概念。

クリップスタジオペイントの操作方法の取得。

アニメ制作の為の企画書やキャラ表の製作。

エフェクトについて

「授業終了時の達成課題(到達目標)]

アニメーションとクリップスタジの基礎を習得

「準備学習の具体的な内容」

毎授業ごとに復習の有無の確認を行い、講義・実習を進める。授業で実践しながら現場同様にリテイクを繰り返し、定期試験ごとに制作物提出。

[使用テ	キスト]	[単位認定の方法及び評価の基準]
使用テキ	キスト	定期試験と出席日数の両方が次の規定に達した場合に認定する。
なし		・試験の点数は60点以上を合格点とする。
参考文献		・全出席日数の4分の3以上の出席が必要。
		評価基準
プリントか画像データ		定期試験80%、平常点(出席、講義の参加度)20%とする。
[授業の日程と各回のテーマ・内容・授業方法]		
1回	クリスタの操作の基礎、キャラの描き方など	
2回	クリスタのパース定規など	
3回	クリスタのトレース、特殊ツールなど	
40	クリスタの背景作画など	
5回	クリスタのカラー作画とアニメ塗りについて	

6回	クリスタの3Dの使い方
7回	クリスタの3Dの使い方
8回	クリスタのアニメーション機能
9回	クリスタのアニメーション機能
10回	クリスタでオリジナルキャラクターデザイン
11回	クリスタでオリジナルキャラクターデザイン
12回	クリスタでオリジナルキャラクターを元に背景付きのビジュアルアート制作
13回	クリスタでオリジナルキャラクターを元に背景付きのビジュアルアート制作
14回	クリスタでオリジナルキャラクターを元に背景付きのビジュアルアート制作
15回	まとめと振り返り(オリキャラとヴィジュアルアートの提出)
16回	クリスタのアニメーション機能の復習
17回	歩き、歩きの足の運びについて
18回	歩き、技術技法
19回	歩き 課題制作→ リテイク → 制作
20回	歩き 課題制作→ リテイク → 制作
21回	歩き 課題制作→ リテイク → 制作
22回	歩き 課題制作
23回	歩き 課題制作 提出
24回	走り 走りの足の運びについて
25回	走り 課題制作→ リテイク → 制作
26回	
27回	
28回	
29回	走り、課題制作、提出
30回	まとめと振り返り(歩きと走りのまとめ提出)(これらはアニメ作画技法と並行)
	振り向き 視線送りと回転軸について
	振り向き 課題制作→ リテイク→ 制作
	振り向き 課題制作→ リテイク→ 制作
-	振り向き 髪の切り替えしについて
	振り向き 課題制作
	振り向き 課題制作 提出
	風の基本、髪の毛、服のなびき方、送りについて
38回	
39回	
40回	
41回	
42回	
	全体的な体の動きの復習 1 (31~42回の授業の総復讐)
	全体的な体の動きの復習 2
45回	まとめと振り返り(全体的な体の動きの復習提出)(これらはアニメ作画技法と並行)

46回	背景のアニメーションの基礎、視点を動かして背景を動かす。
47回	背景のアニメーション実践 1
48回	背景のアニメーション実践 2
49回	背景のアニメーション実践 3
50回	シンプルな動きの動画 企画書とキャラ制作
51回	シンプルな動きの動画 企画書とキャラ制作
52回	シンプルな動きの動画 キャラと背景の作画
53回	シンプルな動きの動画 キャラと背景の作画
54回	シンプルな動きの動画 課題制作→ リテイク→ 制作
55回	シンプルな動きの動画 課題制作→ リテイク→ 制作
56回	シンプルな動きの動画 課題制作→ リテイク→ 制作
57回	シンプルな動きの動画 課題制作→ リテイク→ 制作
58回	シンプルな動きの動画 課題制作→ リテイク→ 制作
59回	シンプルな動きの動画 提出(これらアニメーション制作と並行)
60回	まとめと振り返り